

3. Experimentando la Mente Noble

Ponente: Prashant Kakoday – Marzo 2013 – Cambridge, Reino Unido

En una conversación anterior vimos como podemos mejorar nuestra calidad de vida. Creando apegos y ataduras en un mundo impredecible, es como auto imponernos ansiedades y decepciones de la nada. Todo eso es innecesario. Tenemos la opción de tener una actitud diferente. Tenemos la opción de ser el observador desapegado.,

Nuestra mente funciona un poco como "todo o nada", es decir, como una ley que se utiliza en psicología. Si en nuestra mente hay un poquito de veneno, perdemos toda nuestra felicidad. Por ejemplo, cuando un vaso de leche tiene una simple gota de veneno, se estropea toda la leche. Igualmente, si a una mente que es feliz le das una gota de ira, una gota de ansiedad, eso estropea la mente.

En nuestra vida de apegos nos estamos dando "una gota de veneno" del mundo exterior. Y, puede que sea mucho más que una gota. Estropeamos la mente sin darnos la oportunidad de conocer nuestro potencial; que es tener una mente donde hay cero veneno, donde no existen corrientes subterráneas de deseos y ansiedades. Tener esta mente de forma permanente puede que sea un proceso, pero podemos experimentar esta mente ahora mismo. Siempre tenemos la opción de experimentar y conocer esa mente donde no hay ni una gota de veneno.

¿Cómo? ve este mundo con unas gafas/ diferentes. ¿Cuáles son estas gafas?, llamémoslas las gafas del observador desapegado. En lenguaje espiritual se le llama conciencia de alma. ¿Qué sucede entonces? En este modelo, con estas gafas, vemos el mundo físico entero como un pequeño teatro, como si fuera una obra de teatro, y el observador está mirando este teatro. El observador es invisible, no-físico, el observador es de un mundo diferente. Aquí, estamos tratando de sentir la percepción del observador, ¿qué se siente al estar completamente libre y observar?

Así que para esa persona todo lo que ocurrió ayer, ocurrió en un teatro. Lo que ocurrió hoy, ocurrió en un teatro. Teatro significa que hay una historia. No tiene ninguna queja en relación a la historia, y no tiene ninguna preocupación respecto a la historia. Sabe que todo es un guión; no se impresiona con el atrezzo y las máscaras, sabe que es un entretenimiento. Es un teatro. Como mucho tiene curiosidad de ver cuál es la siguiente trama en la historia. Conoce también el mundo más allá de la historia, y el mundo más allá de la historia es para él, el mundo real.

En este modelo, este mundo es sutil y eterno. El teatro tiene limitaciones de tiempo y no es sutil, es burdo. Esto es todo. La persona es consciente de esta realidad sutil más allá del teatro, y como resultado, permanece libre. Este entendimiento le previene de crear apegos. Este modelo le ayuda a experimentar una mente donde no hay ni una gota de veneno

Muchas cosas pueden pasar en el teatro, pero él no tiene quejas, ni ansiedades, ni desacuerdos. Esta mente está libre de la gota de veneno, por lo que experimenta dicha silenciosa. Esta mente experimenta paz silenciosa, paz suprema. Esta mente experimenta contentamiento. Es una mente que puede manejar los altibajos que se dan en el teatro.